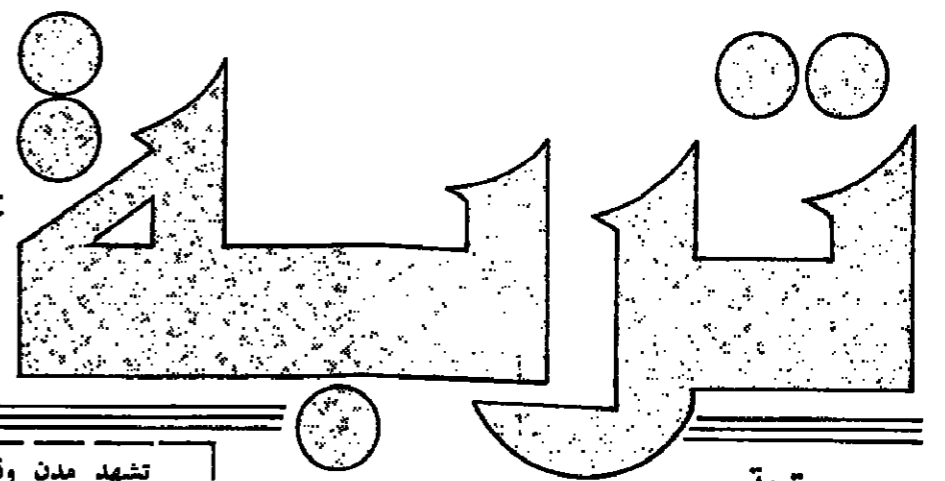


مدينة النخيل والمياه والطبيعة الخضراء !!



○ النخيل ابرز المعالم في مدينة تربة

حقول صيفية وأخرى شتوية لإنتاج الزراعي برامج متطورة في مجال التنمية الاجتماعية وغداً الفئمان تغطي أكثر من ٥٠ قرية !!

إذاع رياضي وتقال واجتماعي مختلف
الامام مثل كرة القدم — والطائرة
والسلة واليد وتنس الطاولة والعب
القرى كما ان النادي سار على عدة كؤوس
في مختلف الأنشطة الرياضية وله دور بارز
كما يجرى مكتب عامة ضخمة تحوي العديد
من الكتب في مختلف فروع الثقافة
والفرقة . كما يقع النادي دورياً بالقاعة
لنوازل ثقافية وعروض مسرحية كما انه
يقوم بعمل معسكرات اجتماعية وثقافية
وربانية .

○ النشاطات المصروفية :

يوجد بمدينة تربة فرع لبنك الرياض
يقوم بتقديم الخدمات المصرفية المختلفة
للمواطنين . يوجد فرع ليحيى
التيسات المصرفية الخاصة .

○ خاتمة :

مدينة تربة مدينة زراعية يوجد بها أكثر
من ٢٥٠٠ ألف نخلة ويصنعها أكثر من ٣٠
قرية تحيطها جبال الحمر من الشرق حيث
تصلها عن مدينة تربة وسوق تقويم وزارة
المواصلات ضمن خططها المستقبلية يربط
مدينة تربة عبر الجبال والأودية إلى مدينة
يشه ومن ثم يربط المنطقة الجديدة بها عبر
طريق يشه — خميس مشيط .

وهناك دراسات مستقبلية لإنشاء
مستشفى عام بها وخدمات تطهيرية
وإنشائية من أجل ان تصبح مدينة تربة
ذات أصالة وطابع مميز كيف لا .. وهي
مدينة البطولات والتاريخ .. مدينة بني
هلال والمياه الدافقة بحرقها وادي تربة
الذي يزيد طوله على ٤٠٠ كم حيث يمر
بالغريف — والحفرة ثم ينتهي في عرق
سبع المعروف وينبع من جبال السروات
وعامة والذي قامت وزارة الزراعة والمياه
بتجديد سد كبير على هذا الوادي بعد من
أكبر السدود بالملكة فستفيد منه آثار
المنطقة والمدن المجاورة ١٢ يربط مخزون المياه
في تربة — شعر — الغريف — الحفرة —
وقراها .



○ الآثار
العمرانية
القديمة

○ كهرباء تربة :

يبيع فرع كهرباء تربة الكهرباء
المرجعة بالقرية وقد افتتح عام
١٣٩٩ هـ ويقوم بخدمات حوالي
٢٠٠٠ مواطن ومشترك .. وتبلغ قوة
الكهرباء في المنطقة ٧ ميغاوات جاري
رفعها إلى ١٠ ميغاوات .. كما ان هناك
مشروع توسعة قيد التنفيذ لرفع الطاقة
إلى ٥٠ ميغاوات لخدمة أهالي مدينة تربة
والقرى المحيطة بها .

○ مشاريع الطرق :

ترتبط مدينة تربة بخط مديد إلى مدينة
الطائف بتقريب تربة — وحتى مدينة
وكلاخ . وإبوراكة . كما سوف تقوم وزارة
المواصلات بربط مدينة تربة بمدينة الحفرة
عبر وادي شعر البحر — وأودية المنطقة
الكبيرة ومن ثم سوف تربط المنطقة
بطريق الرياض الحجاز وهناك دراسات
مستقبلية من أجل ربط الحفرة — بطلم ..
وسوف يخدم تربة وماجوارها ثم الباحة
ليربط المنطقة الجنوبية بالوسطى .

○ النشاط الرياضي بالمنطقة :

يحتضن نادي صيف مدينة تربة مركز

معاشات وحواشي ٥٠٠ حالة للكرات
وأكثر من ١٢٠ معوقين يصرف هؤلاء
القنات أكثر من ١٤ مليون ريالاً

○ إدارة السعودية :

تأسس قطاع المرافق عام ١٤٠٠ هـ
وعدد المشتركين يبلغ حوالي ١٠٠٠
مشترك وتم تحويل ودج المرافق والبرق —
والطاقة تحت مسمى الاتصالات
السعودية كما يوجد بمدينة تربة شبكة
هاتفية حوالي ٥٧٥٠ خط شبكة مدفونة
تحت الأرض تخدم مشتركي الاتصالات
بالمحافظ والطاقة واجهزة نقل الصورة
وتجري الان دراسات من أجل توسيع
وخمولية خدمات المرافق بتربة وقراها .

المدير بالذکر ان ان عدد العاملين
بالمركز حوالي ٣٦ موظفاً يهيئهم سعوديون
ومن أهالي تربة .

○ البنك الزراعي :

تأسس البنك الزراعي عام ١٣٩٠ هـ ..
ويقوم البنك بتقديم قروض لزراعي المنطقة
حسب حاجاتهم وحسب ما تسمح به
التعليمات على شكل قروض معسطة
وقصيرة نملة في قروض عينية وتقديمية

طفلاً كما يوجد لجنة تنمية محلية بالمدينة
تأسست عام ١٤٠٣ هـ عدد اعضائها
١١ عضواً .. كما قام المركز بتجديد برامج
متعلقة بالفتيات والسيدات حيث نفذ ٣
دور فقرة من أهم برامجها نحو الإلمام
بأعمال الخياطة — والتدريب المنزلي ..
وهناك مشاريع تدريب على أعمال
السجاد والكلمك للسيدات لتطوير
الصناعات الريفية في قريتي الحشرج
والعيص . كما ان هناك لجنة أهلية رئيسية
يشرف عليها الأستاذ عبدالرحمن الزاكان
ينشئ منها ١١ لجنة أهلية فرعية
ويقدر عدد أعضاء المركز ٩١ عضواً
يتظنون كافة القرى ويقوم لجان المركز
بالتدريب على الآلة الكاتبة للشباب
ومشاقين تحسين المساكن وأربع رياض
أطفال وعدد ٢ دار للنساء .

○ مكتب الضمان الاجتماعي :

تم إنشاء مكتب الضمان الاجتماعي
بمدينة تربة عام ١٣٩٤ هـ به ١١ فرداً من
الوطنيين ويخدم أكثر من ٥٠ قرية في
المناطق الرئيسية التالية :
١ — الحفرة ٢ — تربة ٣ — الغريف
٤ — رضوان .
وبلغ عدد المستفيدين من خدمات
المكتب في العام الماضي ٣٣٩٤ حالة

تشهد مدن وقرى مملكتنا
الغالية نهضة شاملة ووثية
متواصلة نحو التقدم العمراني
والطور الحضاري في كافة
المجالات وعلى كل الأصعدة
للوصول إلى أقصى درجات
التقدم وإقامة شواهد الحضارة
في كل جزء من ربوع مملكتنا
الحبية . ومدينة تربة مدينة

استطاع :
عبد الله
الحضبي السبيعي

أكثر من مائتي ألف نخلة في المنطقة

وكان مقدار الاعانة المصروفة لها
٧٥٤٠٠ ريالاً من الأنواع الصغرى .
كما بلغت كمية القمح تلك السنة
٤٣٩٦٨٠٠ كيلو جرام وكانت الاعانة
المصروفة له بالريال (١٠٩٩٠٠)
ريالاً وأشجار النخيل حوالي ٨٧٩٣٦
شجرة نخيل ..

وتقوم إدارة فرع الوزارة هناك بتقديم
العلاجات مجاناً للمزارعين ومكافحة ورش
الآفات والأعراس بالإضافة إلى تشخيص
الأمراض النباتية ومحاولة حصرها وعزل
الحوانات المصابة وتقديم التخصيص اللازم
لجميع الحيوانات والقيام برش أماكن
المواشي والأحواش ضد الجرب والطفيليات

المدير بالذکر ان فرع الوزارة بالمنطقة
تم افتتاحه عام ١٣٨٣ هـ وكان يمد
خدماته إلى يشه وزنه والحفرة إلى ان تم
افتتاح فروع مستقلة بهذه المدن .

○ الشؤون الصحية والتعليم :

يوجد بمدينة تربة مركز صحي به عدد
٧ أطباء وعدد كافي من الممرضات
والممرضين ويقوم المركز بالأنشطة
الصحية بالمنطقة والقرى التابعة لها . كما
يوجد هناك ثلاثة مستوصفات حكومية
في كل من شعر — كرا — والغريف .
وهناك مستوصفين أهليين محليين
بالأجهزة اللازمة ويؤديان خدمة في مجال
الصحة لا بأس بها .

أما التعليم فيوجد في المنطقة نهضة
تعليمية شاملة حيث يوجد بها أكثر من
٢٣ مدرسة تخلف المراحل التعليمية من
ابتدائية — ومتوسطة — وثانوية —
ومدارس لتخفيف القرآن .. كما يوجد
بالمنطقة ١٠ مدارس للبنات في كافة
المراحل الدراسية .

○ مركز التنمية الاجتماعية :

يهدف هذا المركز إلى التوسيع بالمسعى
الاجتماعي ورفع المستوى الاقتصادي
والعمل على التوسيع بالآخرة عن طريق
تدريسي على برامج النشاط النسوي كما يتم
المركز برعاية الأمومة والطفولة حيث نفذ
المركز عام ١٤٠٣ — ١٤٠٤ هـ عدد
٤ رياض أطفال استفاد منها حوالي ١٥٠



○ لقطة لأحد الشوارع الرئيسية في تربة

○ مشاريع طرق مستقبلية

لربط المدينة عبر الجبال

والأودية بمدينة بيشة

○ المنطقة الجنوبية !!

والآثار بمدينة تربة والقرى التابعة لها
بمستطحات قدرها ١٣٠ ألف متر مربع
— تم طرح مشروع الجزء الأول من
شبكة مياه تربة
— كما يقوم قسم صحة البيئة بالإشراف
على النظافة العامة بالإضافة إلى أعمال
الرش
— كما يقوم القسم أيضاً بمصحات مكيفة
للقضاء على الكلاب الضالة ومراقبة
أغلات التجارية والمطاعم ومراقبة الأغذية
ومصادرة الفاسدة منها وأعدادها .
— كما يقوم القسم بتجهيز الآبار وخزانات
المياه وإصدار الفشرات الصحية لبيع
المواطنين وتوزيع أكياس النظافة والسطول
على المواطنين
— كما يقوم قسم المياه بتجديد مشروع سقيا
الأهالي بمعدل ٣٠ مليون جالون سنوياً
بواسطة الناقلات ..

○ الزراعة في تربة :

يقوم الإشراف الزراعي بإقامة الحقول
الإرشادية لعام ١٤٠٤ هـ منها ٣٠ حقلاً
صيفياً و١٤ حقلاً شتوياً بالإضافة إلى
١٤ حقل بطاطس بالعمود الربيعية —
وتشمل بطيخ — كوسه — فاصوليا —
جزر — فلفل — خضار — بادئجان —
طماطم — بائلا — بصل — ملفوف —
وغیرها .

ويقوم قسم خدمات المياه ومياه
الشرب وحفر الآبار بدراسة كوارث
السيول وتقديم خدمات المياه والإشراف
على سد وادي تربة
كما بلغ عدد الفسائل التي تم زراعتها
خلال عام ١٤٠٣ هـ تحت إشراف
الفرع وحسب النظام ١٥٠٨ فسيلا

○ إمارة تربة :

تحتضن من الإدارات الرئيسية التابعة
لإمارة منطقة مكة المكرمة ويصنع لها العديد
من الإدارات الفرعية كما يوجد قسم
للشرطة والمرور ويقوم هذه الأجهزة الأمنية

تربة

○ مدينة زراعية تقع على بعد ١٤٠
كم شرق الطائف على الطريق بين نجد —
والإين .. وفيه المياه تحيط بها الأراضي
الزراعية .. وتكثر بها البساتين والمزارع
من حبشيات ونخيل وتنتجها قبيلة البقم
وعدد من القبائل الأخرى ..

ولقد عرف اسم تربة من عهد
العماليق وهم أبناء عيصو بن إسحق بن
إبراهيم الخليل ثم بقيت على اسمها في عهد
جرهم وطسم .. وجديس وبقيت محظية
بهذا الاسم حتى ظهور الإسلام .. وقد
قالت كتب السيرة .. ان النبي ﷺ
بعث لثربة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وقال الأصمعي : تربة واد للضباب طوله
ثلاث ليال فيه النخيل والزروع والفاكهة
وتحيط تربة من مخاليف مكة .. وهي قرية
تسمى بها الوادي .

وقال ابن خرداد في كتاب —
المسالك والممالك — : تربة قرية عظيمة
بها عين جارية وزروع وتقع على رهوة
عالية بواديا .. وقال كحلان : تربة تقع
على بعد تسعين ميلاً من جنوب شرق
الطائف .. وهي مدينة مسورة تحيط بها
الأراضي الزراعية والأشجار مزارع النخيل
وذكر الأستاذ راجح البقمي في كلمة
وافية عن تاريخ المنطقة جاءت في كتاب
أصدرته ببلدية تربة بان بالمنطقة آثار ومعالم
حضارية مثل قصر صيف وقال بانه يصعبها
عدة قرى ومناطق منها :

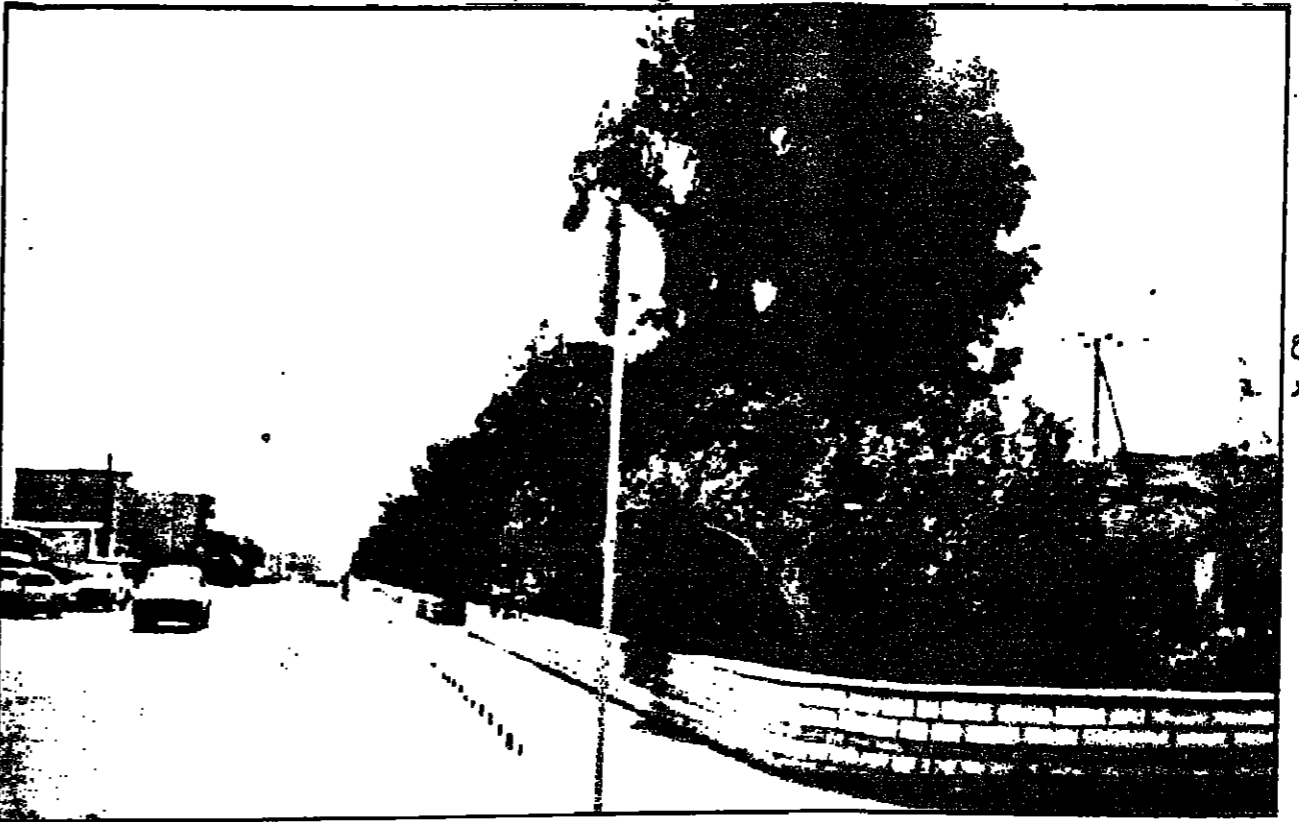
العلبة — الغرابه — الحشرج —
العصماء — الجندر — العلامه — النفر
— أخرى — الديرة — القيعية — الوطاه
— العابية — العريق — الصلة —
زلاله — شعر — كرا — دعيم —
السودي — الهجرة — ذواد — المدرة
والحصان .

○ المشاريع البلدية :

تأسست بلدية تربة عام ١٣٩٤ هـ
ومنذ قيام البلدية انجزت العديد من
المشروعات في مختلف المجالات الأمر الذي
ساهم في تطوير المدينة ومن أهم
المشروعات التي قامت بها البلدية في مجال
السفلة والأصطفة خمس شوارع ومشروع
عمل لآبار بعض الشوارع الداخلية
والقرى وتوسيع ١٠ مقابر ومساح
تعودي للمدينة .

— إنشاء مبنى للبلدية مع كراج ومستودع
— إنشاء سوق للخضار واللحوم
— إنشاء ٣ دورات مياه
— نزع ملكية شارع عمر بن الخطاب
بمبلغ ١٧ مليون ريال
— رفع وتخطيط ثلاثة مخططات لمدينة تربة
احتوت على حوالي ٨٥٠٠ قطعة سكنية
تم توزيعها على ذوي الدخل المحدود
بمختلف المرافق العامة — والمساجد —
والمدارس والحدائق .

— مرفوع حاليا للمدينة بالمرفوعة مخطط
جديد امتداد للمخطط السكني
— مرفوع حاليا للمدينة بالمرفوعة مخطط
لمنطقة صناعية بمدينة تربة
— جاري طرح مشروع للسفلة المؤقتة



○ شوارع
مسقة وأشجار
باسقة

بالدم الساخن .. والأعصاب الهادئة

نجاح ..

حفلة الصحة !

صحة الشباب .. ثروة أمة !!

على توعية ..

المواطن صحياً

قصة كتبها محمد الأمين العلي ومن إخراج فيصل عراقي .. وقد قام محمد تاج الدين من الكلية المحسنة بالأشراف على أعضاء الفرقة وتدريبها ..

أغنية « خطر » قام الفنان الرقيق «ضياء جيل» بأداء كلماتها وهي للشاعر الغنائي الزميل ياسين سمكري ومن الحان الفنان ماجد سيف ..

كما شارك الفنان عبدالرحمن حلواني بأداء لحنه الذي كتبته عدنان عياشي بعنوان «خطر» ..

ومن كلمات الزميل صالح أمام قدم الفنان هاشم عطية من الحانته أغنية «نا» .. شارك المطرب الشعبي مسفر القادر بكلماته والحانته ..

وقام بفناء أغنية «خطرت الأفرح» .. الفقرة الأخيرة في الحفل كانت اللقاء مع الفنان الكبير مجري عسود والذي قدم من الحانته كلمات الزميل محمود نواب «الصحة تاج» ..

فرقة وتر ومن الموسيقى شاركت بقيادة الفنان هاشم عطية ومصاحبة الزملاء غازي الأندلسي - إبراهيم لبان - حسين الأندلسي - سعيد جان - محمد قدا - مدني عبادي - ماجد خضر .. وقد شارك حسن خليل - سمير علوي - عبدالقادر الصيالي - حسن فلفلان .. كما أشرف على الميكروفون كمال محمد علي من الكلية المحسنة بمكة المكرمة ..

مهرجانات المسرح للشباب في دول مجلس التعاون الخليجي الكويت في الفترة من ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ .. وشارك في التمثيل المؤلف راشد الشمرازي ومصرف الشبي وعبدالله نيازي وعبد الحكيم عبد العزيز ومحمد عثمان بكر وحسان جبر وحسين محيية وأعداد الموسيقى محمد بصفر وإدارة المسرح عبد العزيز الرشيد ومصرف إدارة الإنتاج يحيى علي البامي ومجموعة من

بمكة المكرمة عرجا بعنوان «الدفاع عن النفس» بقيادة بطل العالم عبدالخالق الطائي ومشاركة مجموعة من الأعمال .. تابع الحضور بعدها «أوبريت» حكاية ابوعفان والذي كتب الزميل حسين الغريبي وحنه الفنان الشعبي درويش صبري والذي أداه الفنان عمر سلطان بمصاحبة طلبة المعهد الصحي بمكة المكرمة .. وقد أبدى جمهور الحضور الإعجاب

بالأوبريت والذي قام بإخراجه فيصل عراقي ثم عزفت فرقة الموسيقى بشرطة العاصمة موسيقى «الفرح» .. وبعد تناول العشاء عاد الحضور لمشاهدة فقرات الحفل

حيث غنى الفنان توفيق عمر بمصاحبة طلبة المعهد الصحي بمكة المكرمة من الحانته أغنية «كيف الصحة» والتي كتب كلماتها الزميل محمود نواب .. ومن كلمات خالد طه والحان الفنان عيسى عيده قام الفنان الموهوب عمر حلواني بأداء أغنية «يالي سامعي» ..

بعد ذلك قدم الفنان حسن فلفلان من الحانته أغنية «نصيحة» والتي كتبها الشاعر الشعبي محمد خضر .. وقد شارك الفنان عبدالعزيز عياشي بأداء أغنية «اتبه

.. صحتك نعمه كبر» من كلماته والحانته .. كما شارك الشاعر المصنك «عبدالقادر مغربي» بقصيدة أعدها قاموا بتقديم تمثيلية «هذه النتيجة» عن

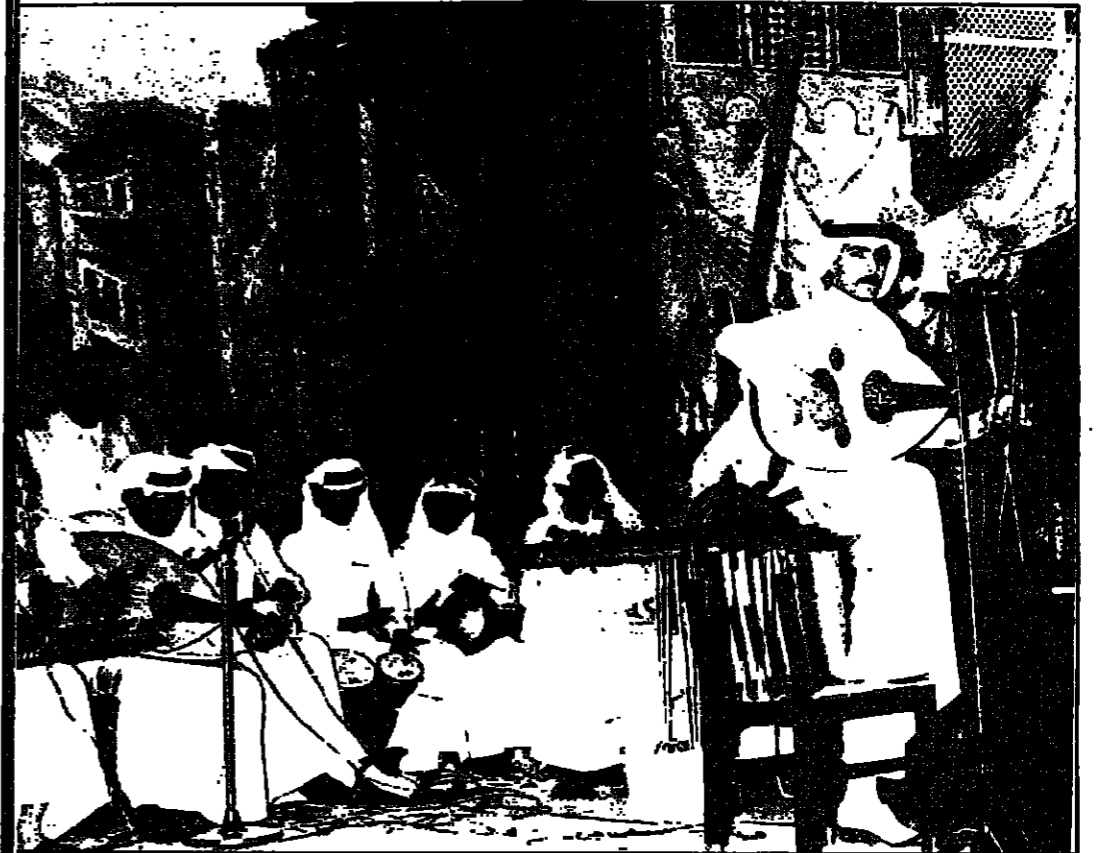
مساء الخميس الماضي .. قامت مديرية الشؤون الصحية بمكة المكرمة حفلها الخاص لاسبوع الصحة لعام ١٤٠٥ هـ تحت شعار «صحة الشباب .. ثروة أمة» .. بالتعاون مع المركز الاعلامي بمكة المكرمة ..

وقد كان حفلا جيد التنظيم والاعداد والإخراج والتشيد .. وبدت جهود المركز الاعلامي واضحة جلية لتقديم حفل ناجح وفي تمام الساعة التاسعة والنصف وتحت رعاية سعادة وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ علي ابوالعلا بدأ الحفل بأيات من الذكر الحكيم تلاها الشيخ عبدالله عثمان احمد .. ثم بدأ الحفل الخطابي حيث ألقى سعادة مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد أمين مجدي كلمة أشار فيها بضرورة العناية بصحة الشباب .. كما ألقى الدكتور عدنان جبروم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية .. كلمة أشاد فيها بالجهود التي تبذل للحفاظ على صحة الشباب ..

وبعدما ألقى الشاعر احمد عبدالسلام غالي قصيدة تحت عنوان الصحة ثروة الشعب .. بعدها كانت الكلمة لإدارة مكافحة المخدرات حيث أوضحت أضرار تناول المخدرات وما تبذل من جهود لمحاربتها .. كما ألقى الزميل الديق محمد احمد الحسايني كلمة الصحافة مشاركة في هذه المناسبة .. وشاهد الحضور بعدها فيلما عن تطور المعهد الصحي بمكة المكرمة من إشراف محمد تاج الدين وإخراج فيصل عراقي بالتعاون مع الكلية المحسنة .. كما قدمت فرقة «الكارتيز»



أوبريت «ابوعفان» .. لمسات (العراقي) الإخراجية



الفنان الرقيق «ضياء جيل» .. خطر ..



الموهوب عمر حلواني يسمعا انغامه

بالسحان عبدالوهاب ..

حل تعيد «وردة الجزائرية» .. ليالي أم كلثوم؟

عبدالله مبارك بامفلح

أداه وراق في تأديتها وكان النجاح حليفه فبغوا اغنية الحام الشوان بتوفيقه في تلك المهمة ..

نعم هذا هو - عبدالوهاب - وهذه هي الصورة التي ربحها له كل حب ومفكر لحنه ..

أقول هذا ونحن في انتظار اللقاء الجميل وكيف لا يكون جيلاً وعبدالوهاب هو طرفه الأول الذي يربط بينه وبين الفنانة «وردة الجزائرية» التي مستفدوا من كلمات الشاعر الغنائي الراحل حسن السيد باغية بصمري كله جيلك والذي استغرق أكثر من ثلاثة أعوام والفنان الكبير عبدالوهاب يستعد له والذي سيكون بحق عرساً فنياً يطلق مساء يوم الخميس القادم ٢٥ أبريل ٢٠٠٥ شعبان من مسرح الجمهورية .. بمصر العربية .. والذي سوف يكون على مستوى تطلعات عشاق الفن فرع الموسيقى العربية والصوت المراد «وردة» .. والذي أرجوه .. هو أن تعيد لنا فترة اللقاءات للشهرة التي اختبرت بها مطربة الزمن «وردة» ..

فيل تفضلها «وردة» أرجو ذلك لتعيد لعشاق الفن والطرب تلك الليالي القليلة التي كانت تملأها حبا كوكب الشرق من على خشبة مسرح الأوبرا بالأكاديمية وحديقة قصر النيل أرجو ذلك فالقلب ولغان والأذن تضر

○ احساس ما يشفي ويأسري بل وطيرني اذا ما قرأت اي شيء عن الطرب

العلاق محمد عبدالوهاب .. شيء لا أعلم كنهه بل ولا أعرف سره فلا أشاهد ابدا صورة هذا المعلق حتى بأدني الإعجاب وتبدلي الرغبة في ان احصل هذه الصورة بل لا أكاد أطالع ابدا كلمة سواء كنت مجيد هذا الفنان او لئيم .. وهذا نادراً طبعاً .. حتى تنفر لقرائنا تاركاً كل ما كنت متغفلاً به ..

قد يكون لطيف السنوات التي تعرت فيها على إنتاج هذا الإنسان احساس حتى النخاع وظلت ترتبط بجزءي واحساني الداخلي نحو هذا الفنان الذي عرفه في معظم أعماله «كاجندول» «وكليبر» .. وكل ذلك كله» .. وجهه علم الفيل» وهات «الت» وغربها من الألمان التي أدها بصوته إضافة إلى ما قام به من عمل فني رائع موقد جمع بينه والقيمة الأخلاقية السديدة أم كلثوم في ذلك اللقاء الذي يعبر بحق والقيمة في أغنية - أنت عري - والكثير من الألمان الشهيرة هذا المعلق الذي يقدر ويتم بالقيمة الحالية والجملة الموسيقية التي تحمل الطابع الرومانسي الخلق .. الذي يرسم موسيقاه بمزج شديد على كل المشاعر .. والذي قال عنه انه عندما تفاع له أغنية يغزل في المرة الأولى لاناها

في حالة اضطراب وترب غلاً الدعوى عنه وهو يسمح تصديق الجمهور النحس والنشعل والتأثر والأعز برائح اللحن الذي سكه من كل نبضاته ومن كل احساسه وقلبه فغالبه الرساوس حتى دم الانتباه من تأدية الأغنية .. ثم بعدها يذهب للنوم قهر العين مراح الفؤاد كالكائن الذي أوكلت إليه الجسم من المهام والذي يرى نفسه قد



○ محمد خضر الصحي

كلنا

الطائر

بمناسبة انتهاء اسبوع الصحة الثالث بنجاح في مكة المكرمة .. كتب الزميل محمد خضر الصحي كلمات شعبية خفيفة زجل قال فيها :

هنا وهناك بنشوفه
يدوب نازل يعود طالع
عمل في مسرحة شارع
في الإخراج كان بارع
للصحفيين والفنانين

و «أثمار» خامد مطاوع
يقلك صورة ما تمانع
و «حسانا» اللامع
و «النواب» نجم ساطع
و «بامفلح» كان رابع
تحياي لكل سامع

حضر في ليلة الحفلة
ومرورها بدون غفلة
كلهم حلو فيه «قلة»
على صدر الحفل قلّه
وقانينا ذول روعه
ومن شارك في كل فقرة

و «أثمار» خامد مطاوع
يقلك صورة ما تمانع
و «حسانا» اللامع
و «النواب» نجم ساطع
و «بامفلح» كان رابع
تحياي لكل سامع



○ حسن خليل «نصيحة» وأصل

مع الخ

قدمت لجنة الفنون المسرحية بفرع الطائف للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مسرحية (مع الخيل) باعديان .. تأليف راشد الشمرازي وإخراج عامر حمود .. وقد شاركت هذه المسرحية في مهرجان المسرح للشباب في دول مجلس التعاون الخليجي الكويت في الفترة من ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ .. وشارك في التمثيل المؤلف راشد الشمرازي ومصرف الشبي وعبدالله نيازي وعبد الحكيم عبد العزيز ومحمد عثمان بكر وحسان جبر وحسين محيية وأعداد الموسيقى محمد بصفر وإدارة المسرح عبد العزيز الرشيد ومصرف إدارة الإنتاج يحيى علي البامي ومجموعة من الشباب .. وقد بدأت المسرحية الساعة التاسعة مساءً من يوم الخميس الماضي ومدة المسرحية ساعة كاملة ..

بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية

أكبر

أحلواني سير
على المريعاني
وجميل محمود

المريعانيه ينسبون التراث لانفسهم
ولهم أسسبه بالسندي

الدوش يسع ويركس .. لكنه يرفض ان ينسبهم !!



من اين ابدا لأشرح القضية والحقيقة واضحة جلية امام جني المابيع للحركة الفنية من فنانين ومثقفين .. ولا اريد ان اتعرض للتمسك .. محمد صالح مريعاني .. في اي نقطة او فقرة .. ولكنني اكفي بالتأكد على ما سبق وان ذكرت .. وهو ان اعمال المريعانية كلها من التراث القديم .. وان كنت استبعد ان تكون هناك ثلاثة او اربعة اعمال للمريعانية الا انني اقبل ان يتفحصوا بتدقيقها في الادلة.

"جميل محمود" .. كل الخافس

من التراث في ماعدا "سراي"

ذلك لان كل ما قدموه من قبل في الاذاعة والتلفزيون كت .. أنا .. مشرفا عليه وهو من التراث القديم .. ولكنني كنت اعجز عن ذلك عندما يقولون انها اعمالهم الخاصة لكي (تجيب لهم) قيمة اللحن والكلمات والاداء .. والترديد .. وكنت اقول لنفسي : لا يراك الله الا حسنا .. ولم اكشف انها اعمال تراثية ليست "للمريعانية" حتى لا اتسب في قطع رزق احد .. أما وان المسألة بدأت تأخذ طابع المكافحة والتدوين .. فاني (للتاريخ) اقول : ان (المريعانية) يقدمون لنا اعمالا عمرها الرمتي (٨٥٠ سنة) فهم ناقلون للتراث وليسوا مبتكرين ومن المفروض ان يكفهم هذا فخرا .. فتميلية نقل التراث القديم مهمة شاقة وتحتاج الى رجال امانة مثل (المريعانية) فهناك الكثير من القرون التي اندثرت مثل اللون الخافي الذي كان يردد المرحوم عمر سقا الزاوي والمرحان والشاعر والسندري وكانوا يحضرون لتجميع في الشبكة ويقدمون لولهم (الحلوى) وبعد وفاتهم مات هذا الفن معهم .. والمريعانية .. في نقلهم للتراث اشبههم بالفنان (محمد علي سدي) فهو ايضا ناقل للتراث وما يورده البيض من ان اغنية "سلا ميهط الوحي" من الحان السندي كلام غير



○ "الدوش"
الصمت امان

يادرويش .. ما نبغاك

عربية جلال .. ففتات النظر !!

○ ○ ○ بواجب "الطرب" احيانا - مواقف - صبية خاصة اذا لم يكن وسط جمهوره وقد تعرض الفنان الشعبي "درويش صوفي" لموقف طريف في كثير من الاحراج .. في احدى المناسبات والتي دعي لها للمشاركة ضمن مجموعة كبيرة من الفنانين من ضمنهم "حجم" له جمهوره الكاسح من الحضور ..



○ لقطة من حفل الصحة

طرب يسعود عود الدرويش سريعا !!

تلكس للفنان حسن درويش

الحاجة تلح في ان تعود لجمهورك وما نسعه عن اصدادك لمشاركات تعيد بها الى الساحة امر جليلا .. "مسجل" .. عودك فقد ظهر البعض لاداء الملوح .. وحلوا التلب وطرا بانهم النجوم فهم يرضون الحان فلان .. ويصرون على كلام غلاب !! ونسبا ان الملوح يرتكز قبل كل شيء على الاداء .. وخفة الدم .. والروح .. وهذه موهبة لا تأتي بالاكتساب ..

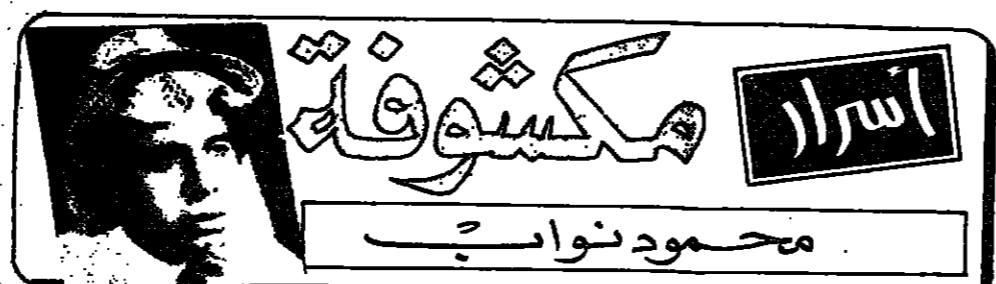
وعندما أعلن المذيع عن فقرة "ابو دلت" .. بعد ان صعد على المسرح واذا بالجمهور يصيح بصوت واحد وكأهم على اتفاق سابق - ما نيك - ما نيك .. ما نيك .. ويرددون اسم نجمهم المفضل .. ولا لاصوات التي رغبته !! وبدأ يندفن على عوده .. وسط حست جيب .. وما ان بدأ غاله .. واذا بعض الحضور يعللون ويصفقون وانصمت الكف على انغاصا الصعية ..

وطبعا منه اغنية اخرى .. ولكنه أوما بتقديره وثق المايكوفون لثبات اخر .. ومع انه "تأثر" بالموقف .. الا انه بعد بانه استطاع ان يكسب جمهورا يتصره الفن .. هذه القصة ذكرتني بموقف تعرض له النجم الراحل عبدالحليم حافظ .. في بداياته .. يوم كان يمس وسط "جمهوره" ويصغر للصغر عن استيائه !! ولكنه واصل المشوار .. حتى استطاع ان يربح على قمة الغناء العربي دون منافي .. والاي هذا فان الاصوات "الغلاب" او التي "تجوع" بعض الغناء .. مغرض تنسها يوما ما ..

فالتداعم القدرة على الاداء .. وعدم توافر الابتكارات الصوتية لا يمكن ان ينسحقها الاصرار وان كانت هذه الفريعات يعللها الاعتقاد بانها تشكل خلفا طلال مداح .. مع انها لا تتحقق حتى موقع مثيب العبداء .. وحسني الله



من (الخروج من الفرقه) !!
○ ○ ○ اما ماجاء عن لسان من يقول لي (ياخالي) فبان (السراء) جميل محمود .. بأن السكوت وعدم الرد على رجل مثل عمل فيه الكثير من (الخبر) فاني اشكره عليه .. واذكرك بالموقف الذي حدث عندما كلف بالبرنامج "وتر ومهر" وكيف اتصل لي بروجي (بحكم انني خاله) ان اعطيه مقدمة للبرنامج .. وقبلنا سجلت له "يا اهل الفوي ما تروحي" وكانت هي المقدمة .. وبصرحة : هي السبب في نجاح البرنامج ككل .. وكما كان يتصل لي لسانتي عن بعض المقامات .. وكنت احييه بكل امانة واخبرها الدانة التي سألني هل هي



من حقيتي !!

استحيل حتى يضع راحا له في الربيع يا حبيبي الى شاري عمره ما يمكن ليح بس انك تنسى حتى هذا والله شيء خطير !!

بصرحة :

○ ○ ○ كلمة الحق صارت تزعزل .. والي يزعزل يثر من الحب !!

○ ○ ○ هبة الطاقة والدين جنة .. وهم انما لم تشارك في الاسرع الصحي "النجاني" بمكة المكرمة الا ان "بعضهم" يمر على ابا "صاحبه" دور كبير ..

○ ○ ○ الحمى ه "الغليظة" التي اصيب بها عادل امام من خادمه .. وكذا شعبة من افلامه الطابعة !!

○ ○ ○ اوبريت حكاية ابو فنان لدرويش حيرت والذي اده الفنان عمر سلطان اكثر من رائع كما بغليوت !!

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

○ فيصل عراق

أهوى الأدوار البدوية

التفزيون السعودي .. يعرف أعماليح باستمر !!

بقلم:
فنان



محمد
عزب

● اعتقد ان الجمهور السعودي العزيز .. قد الفني بشكل
البدوي .. وياداه اللون (القبلي) - رغم انني ابن المدينة الا
ان تقوى جاء في اللون البدوي .
والتفزيون السعودي لديه عدد لا بأس به من المسلسلات
البدوية التي اشترك فيها .. وهي التي تعرض .. لانها

تستقطب عددا كبيرا من المشاهدين في الخليج العربي .. لان
هذه المسلسلات تمثل التراث والاصالة العربية والتاريخ
الاصيل .
هذا من ناحية .. والناحية الاخرى .. فان المواضيع التي
تناقشها المسلسلات (المدنية) تناقش مواضيعا متكررة ..

وذلك ما ولد لدى المشاهد نوعا من الجفاف ..
او الملل .. بينما كل مسلسل بدوي يناقش قصة
متفصلة وجديدة .. مع تكرار الوجوه .. لان تكرار
الوجوه في المسلسلات البدوية نوع من الاجادة في
تأدية الدور .

فانا شخصيا ادورى التي ظهرت بها في
المسلسلات البدوية تمثل ٥٠٪ من الادوار العامة ..
ولكنني فخور جدا بهذه النسبة .. واعتبرها
وساما على صدر تاريخي الفني .. لانني اهوى
الادوار البدوية ..

ونقطة ثانية احب ان اشير اليها في هذه الزاوية
وهي انني ارتاح جدا للادوار التي يقوم بها كل من
نبيل المشيني (ابو عواد) وعادل عفانه ومحمد
العبادي وحاجس العبادي واسامه المشيني ومشييل
وزهير التوياتي وغيرهم من الاسماء التي
لاتحضرني الان .. والتي شاركت معي في اعمال
بدوية في الماضي مثل (وضحه وبين عجلان) و
(نمر العدوان) و (رأس غليص) و (السيف) و
(الكثر) وهذا المسلسل الاخير من افضل المسلسلات
البدوية .. واتمنى ان تجتمع هذه الاسماء مرة
اخرى في عمل فني جديد .. فانها ستشكل عملا
فنيا رائعا ..

وبالنسبة للفنانين العرب .. فيجبني من
الكويت الفنان عبدالحسين عبدالرضا ومن سوريا
دريد لحام ومن مصر الفنان شكري سرحان ومن
السعودية محمد حمزة ..



محمد حمزة



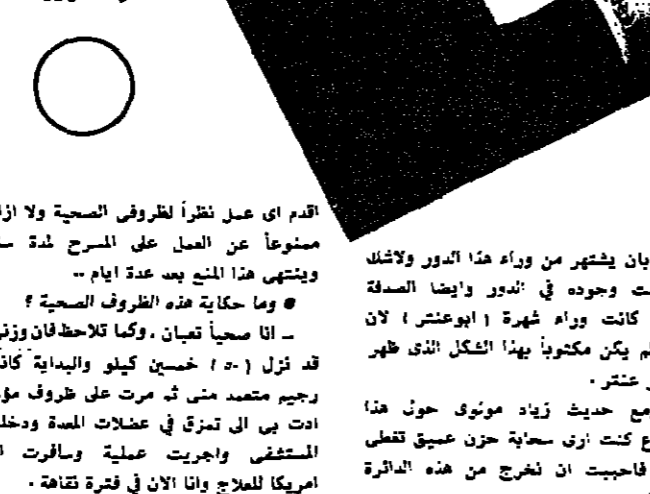
عبدالرضا
الحسين



دريد لحام



زياد مولوي



زيد مولوي



محمد عبدالعزيز

الفنان القادم من رحلة الأثر .. لسندوة الفنون

بداية شهرت من محاسن الرضا !!

● فنان متزوج وعنده ثلاث ابناء وبنت واحدة يعمل في الحقل الفني منذ عام ١٩٦٤ م
ورغم المسخيل التجاري الذي كان ينتظره الا ان (الفنان) في داخله يرفض العمل في مجال غير
الفن .
فيما بداية الفنان العادية (كومبارس) ثم تولت ادواره ونجاحاته (عبود) الى اخر الاعمال
انه (الفنان (زياد مولوي) والذي يتحدث عن بداياته قائلا :

حوار : سمير مرتضى
تصوير : مازن قشلاق



زياد مولوي

ابعد جميع النجوم الذين اشتركوا معي -
ابتعد عن لقاء قلمي وابعد عن اي صياح -
وابعد عن ففوف - وسأقن ما يعرف شو
السبب ..
ولكن اذا حاولت ان تتكهن عن السبب
حول تصرفات دريد لحام فاما تقول ؟
- سؤالك مفرح ولكن ساجيبك بمفرحة
قبل كل شيء تربطني بدريد لحام الصداقة
والعفة وتقربنا الزمان والتعاون الثقافي
مما فانا وهو من مؤسسي نقابة الفنانين في
سوريا ولكن اعتقد ان دريد لحام لا يجب ان
يشترك أحد من المشهورين
.. وهل اثر عليك تصرف دريد لحام هذا ؟
- في البداية اثر هذا التصرف على ففد
بقيت حوالا ثلاث سنوات في دائرة دريد
لحام وبقية عائلتي عن العمل في انتظار عمل
المشارك فيه دريد .. وسأقول لك سرا لاول
مرة اقول - حتى دور ياسين في مسلسل
(صبح النور) كان من الاساس دوري - وفي
اخر لحظة غيروا الدور واخوهو مشي .. رغم
ان المخرج خلدون المانح اعطاني هذا الدور
وابلغني عن موعد التريشات واذي بي فاجأ في
اخر لحظة بالاعتذار وبأن الشخصية تقترت
ولا اعلم السبب وراء حدوث ذلك وعلى اي
حال ففد كانت فرصة لاني وزميل ياسين



زياد مولوي



زياد مولوي

● وبدايتك الحقيقية متى ؟
- بعد عرض مسلسل (مقالب غوار) مع
دريد لحام ونهاد قلبي وازدادت شهرتي في
منه لثالثا .. ويضحك زياد مولوي : ربما
من مرارة الانفصال والام الذي يشعر به اذ
ماحدث ويتابع ويقول : ابعدني عنه مثل ما
ابعدني ..
● وبدايتك الحقيقية متى ؟
- بعد عرض مسلسل (مقالب غوار) مع
دريد لحام ونهاد قلبي وازدادت شهرتي في
منه لثالثا .. ويضحك زياد مولوي : ربما
من مرارة الانفصال والام الذي يشعر به اذ
ماحدث ويتابع ويقول : ابعدني عنه مثل ما
ابعدني ..
● وبدايتك الحقيقية متى ؟
- بعد عرض مسلسل (مقالب غوار) مع
دريد لحام ونهاد قلبي وازدادت شهرتي في
منه لثالثا .. ويضحك زياد مولوي : ربما
من مرارة الانفصال والام الذي يشعر به اذ
ماحدث ويتابع ويقول : ابعدني عنه مثل ما
ابعدني ..
● وبدايتك الحقيقية متى ؟
- بعد عرض مسلسل (مقالب غوار) مع
دريد لحام ونهاد قلبي وازدادت شهرتي في
منه لثالثا .. ويضحك زياد مولوي : ربما
من مرارة الانفصال والام الذي يشعر به اذ
ماحدث ويتابع ويقول : ابعدني عنه مثل ما
ابعدني ..

لوحة وفنان

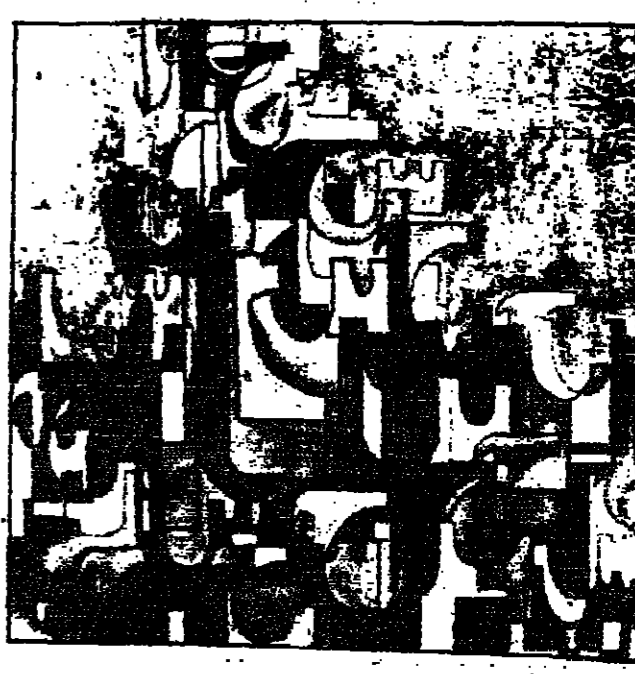
اعداد : منور صادق بن ازمري

اسم الفنان : عبدالرزاق جعفر بنجر .
مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة عام
١٩٣٧ هـ .
المؤهلات : دبلوم معهد التربية الفنية من
الرياض عام ١٩٦٤ هـ - بكالوريوس تربية
فنية من جامعة ام القرى عام ١٩٦٤ هـ -
يكمل حاليا دراسته العليا (قسم ادارة
وتخطيط تربوي) -
المهنة : مدرس مادة التربية الفنية ..
بمدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بجدة .
الجهة التابع لها : الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون بجدة ..
ابرز المعارض والمشاركات الفنية ..



عبدالرزاق بنجر

- المعرض العام السادس لمناطق المملكة بجدة عام
١٩٦٣ هـ .
- المعرض العام الثامن لمقتنيات الفنون التشكيلية
بالرياض عام ١٩٦٤ هـ .
- معرض المسابقة الفنية بصالة بيت الشباب بجدة .
- معرض المسابقة الفنية الاولى بالمركز الاعلامي
بالتعاون مع رعاية الشباب بمكة المكرمة .
- معرض قسم التربية الفنية بصالة (ردك بلازا)
بجدة .
- المعارض الجماعية السنوية لجمعية الثقافة والفنون
بجدة .
- المعارض الجماعية السنوية بالاشتراك مع فنانين
عرب واجانب بصالة ردك بلازا بجدة .
● اسلوبه ..
- يقبل على اسلوبه الاتجاه التأثري الحديث ويميل في
اعماله الفنية الى احياء المواضيع الشعبية المرتبطة
بالتراث المحلي - كما يستمد من الحرف العربي عناصر
مفردات تساهم في بناء تكويناته التشكيلية .
ويعتبر من اكثر الفنانين استفادة من تجاربه اللونية
حيث ترجمها الى سمات اخذت طابع الحداثة والمعاصرة
عبر اعماله الاخيرة .
اما عن طموحاته الفنية فيتمنى وزملائه التشكيليين
ان يساهم بخلق مجالات جديدة تضيف الى ركب التطور
في بلادنا الحبيبة افعالا فنية جادة تحمل سمات مدرسة
سعودية تشكيلية معاصرة تساهم في ابراز الفنون الاسلامية
واحياء التراث والمعادن والتقاليد ذات الطابع المحلي
والعطر الفريد لنتاج هذه البيئة العليبة .



عبدالرزاق بنجر

واحد .. بواحدة !!

● يستعد الفنان حسن يوسف
لتقديم مسرحيته الجديدة
واحدة بواحدة بطولته مع
الهام شاهين ونجاح الموجي .
حسن يوسف وصل الى
المملكة هذا الاسبوع في زيارة
خاصة .

باق من الزمن ساعة !!

● بدأت الفنانة ميرفت امين في
تصوير المسلسل التلفزيوني
(باقى من الزمن ساعة) ..
ولم تحدد (ميرفت) موعدا
لتصوير المناظر الخارجية ..
ولكنها اكدت بانها بعد شح
التصوير !!

ناس طيبين !!

● الفنان محمود ياسين يدخل
الاستديو لتصوير المسلسل
التلفزيوني الجديد (ناس
طيبين) وتشاركه البطولة
عفاف شيب !!

آخر اغنية لمياده !!

● تحفظ الفنانة (مياده)
الحناوي (احدث اغنياتها في
هولاء ياما قاسينا .. والتي
يلحنها الفنان رياض البندك

فرقة رضا تشارك في الدورة الاولوية

بالسايان
القاهرة - ندوة الفنون -
وجهت اليابان الدعوة الى
فرقة رضا للفنون الشعبية
لتشارك في احتفالات الدورة
الاولوية الرياضية لدورة
الجامعات التي ستعقد في
مدينة (كوبه) باليابان
والتي تستغرق اسبوعا كاملا
في اغسطس القادم - تعرض
خلاله الفرقة عدة فقرات فنية
واستعراضات شعبية مستوحاة
من البيئة المصرية والتراث
الشعبي المحلي .
كما وجهت فرنسا الدعوة
لنفس الفرقة للاشتراك في
المهرجان السياحي الثقافي
الذي يقام بمدينة روان
بفرنسا في ابريل الحالي
بمناسبة السوق الدولي الذي
يقام هناك .
ايضا سافرت فرقة رضا الى
(بافاريا) بدعوة من
الحكومة الالمانية للمشاركة في
المهرجان الدولي للثقافة
والفنون الشعبية الذي القيم في
منتصف شهر مارس -
سرح بذلك (الندوة

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

قبل الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

الطوفان !!

● الفنان محمد
عبدالعزيز .. دخل
المسرحي لاجراء
عملية جراحية .. قبل
تصويره في
«الطوفان» والذي
يقوده على عبدالخالق

« اعلان »

اعلاقات الادارة العامة

المقالة ٢٩ : اسم الجهة المملنة ادارة تعليم لجران - اسم المقالة ووصفها وفهرها لرميم -
 مدرسة متوسطة ابن ابي حنيفة - كمية وثائق المقالة ٣٠ ريال - مكان بيع الوثائق قسم المخطوطات -
 آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠١/٨/١٠هـ - مكان تقديم العروض ادارة تعليم لجران - موعد
 فتح المقاييل الأربعاء ١٤٠١/٨/١٠هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه بدون - ملاحظات فئة البيع

اعلان مناقصة رقم ١ للعام ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

المكونية المسبوعة الأولى خط الوسط وفرسان لعام ١٤١٥-١٤١٦ هـ.

اعلان مناقصة رقم ٣ للعام ١٤١٥-١٤١٦ هـ

٥ تمل ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لاصلية نقالة مدارس البنات المتواجدة بالمكونية المسبوعة الثالثة عند اتصال للعام ١٤١٥-١٤١٦ هـ.

اعلان مناقصة رقم ٣ للعام ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

اعلان

رقم المناقصة ١ : اسم المناقصة اعاشة طالبات السكن والاسام العلمية بكلية التربية للبنات
بالمدرسة الرياضية (وجبات مطوية) - جهة التقديم وكالة الرئاسة لكليات البنات الرياض شارع سلام - ادارة
المناقصات - قيسها ٢٥ - ريال - تاريخ تقديم العروض ١٤٠٢/١٢/١٥هـ - تاريخ فتح المقاريف
١٤٠٢/١٢/١٥هـ

اعلان

اعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رخصتها في تأجير الممتلكات الخالية الواقعة بمدة مبالغ مختلفة وكذا تأجير الحقق الواقعة في عمارات بمواقع مختلفة لبقية عام ١٤١٥هـ .
فصل كل راسب لاستئجار مراجعة الدال محمد عثمان لوضع الزيادة في اوراق المزايدة وحده يوم السبت الموافق ١٤١٥/٨/٢٧هـ اخر موعد تقبول المزايدة ويستند الاجاره خلال دوام اليوم المذكور والى ذلك -

© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

اليها المواطن جمال عبد مبركة الكنا
الفرجاني من املى قربة الصعاء قائلا اننا
الجاري في ملكية تصرفه اقلنا الزم
للساء بشعب بن حزة وعرف بالضعف
الجري - والى ملكها بحسب الصل
الشرعي الصادر من محكمة اللفق
تراسم (١٩٣)
١٤-١٣٥٥هـ - ١٣٥٥هـ - وحلوهوا واباعدوا

طلب اعطاله حجة استحکام له

اسم المنافسة غيل وكى ملابس ومهمات ومستشفيات ومستوصفات المدينة المنورة - قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض نفس يوم فتح المقاريف - موعد فتح المقاريف الارباء ٢٥-٠٥-١٤٣٥ الساعة ١٠ و ١١

١٤٠٧/٥ هـ صادرة من جده

[illegible]

رجی ممن یعشر علیہ ان یسلم

● تملك ادارة اوقاف الباحة للمعمود باله يوجد ارض وقف تابعة للاوقاف في نفس مدينة الباحة على شارع ١ والجماعة عريقة الباحة الجبلية بجوار قبالة العريدي بموجب الرسم الكافولي الموجود بقسم المتاحر والبناء اوقاف الباحة وتغرب صباحا بالزاد الطلعة سنة ١٤٣٥ هـ وافيد على التجميع من المتاحر سنويا بموجب غمره عقد الايجار من له رغبة في الاستعجار ليقام الضصور من ايام الاحد الموافق ١٤٣٥/٠٣/٢٢ الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي من مشاهدة الرسم الكروكي لدى المظلل فخصائص القسم المتاحر ويشرط على المتاحر وضع البئر اللازمة التي لتعداد ادارة الاوقاف فخصائص القسم المتاحر بالارض باله باله

الرجاء من عشر عليه ان و

- ١- اتفاقية الادوية الاسعافية والكيميائيات والمواد الطبية رقم ١ -
- ٢- اتفاقية التوروم والطبية الاسعافية رقم ٢ -
- ٣- قية رمال والثانفة رقم ٣-٠٠١ رمال للنسفة ملتان وريال للنسفة -
- ٤- اتفاقية النسمفة لاسعافه رقم ٤-٠٠٠ رمال للنسفة غسلفة رمال للنسفة -
- ٥- مكان بيع النسمفة للامراض المالبية بالمرکز مال للصمفة -
- ٦- اخر موعد لتقديم المطالبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/١٥ الموافق ١٩٨٥/١١/١٥ -
- ٧- تقديم المطالبات بالمرکز للصمفة غرام الضباب شارع النسمفات -
- ٨- موعد فتح الطوائف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١١/١٦ الموافق ١٩٨٥/١١/١٦ الساعة العاشرة صباحا -
- ٩- ملاحقة على المتقدمين للنسمفة المذكورة ارفاق الاتي :-
- ١- صورتين من السجل التجاري -
- ٢- صورتين من شهادة الزكاة والصغر سارية المفعول -
- ٣- صورتين من ورقة التجارة سارية المفعول -
- ٤- صورتين من الضمان الائتماني سابق المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم المطاء -
- ٥- صورتين من ترخيص وزارة الصحة سابق المفعول -
- ٦- صورتين من اصال استلام المطالبات -

لها من الشمال : ملك احمد عبد

١٠ رقم المضافة ٥٢ واسم المضافة استجارى مبنى البلدية النفا والقيمة الجاتا واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١١ رقم المضافة ٥٣ واسم المضافة استجارى مبنى البلدية منى العرقى منى العرقى وهائل والقيمة الجاتا واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١٢ رقم المضافة ٥٤ واسم المضافة استجارى مبنى بلديات الجبزي لى زياتى لى كاهقه والقيمة الجاتا واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١٣ رقم المضافة ٥٥ واسم المضافة تأمين دورات الوحدات وزعمه ومستزانيا والقيمة ١٠٠ واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١٤ رقم المضافة ٥٦ واسم المضافة تأمين ولزعمه ادوات مكينة وقلائت مكينة والقيمة ١٠٠ واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١٥ رقم المضافة ٥٧ واسم المضافة تأمين خزانة دور البلدية والقيمة ١٠٠ واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

١٦ رقم المضافة ٥٨ واسم المضافة نظافة وصيانة مبنى البلدية والقيمة ١٥٠ واخر موعد تقديم المضافات ٢٨-١٤-٢٠١٤ وموعد فتح المضافات ٢٩-١٤-٢٠١٤

اعلان

تعلن وزارة برق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصات العامة الموحدة بالبريد الالكتروني

رقم المناقصة ٢٠٠٩١ - اسم المناقصة تهيئة الاسطوانات الممتلئة ووحدات الامساك المستخدمة بصمات القاسم. رقم المناقصة ٢٠٠٩٢ - ريال - اخر موعد لتقديم الطعاوات وتفتح المظاريف الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٣٠/٠٤/١٥

رقم المناقصة ٢٠٠٩٣ - اسم المناقصة تاييج اجهزة اختبار كبريائية مختلفة الاطراس - قيمة المناقصة ٢٠٠٩٤ - ريال - اخر موعد لتقديم الطعاوات والمظاريف الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٣٠/٠٤/١٥

رقم المناقصة ٢٠٠٩٥ - اسم المناقصة توريد اسلاك هاتف مستعونة - قيمة المناقصة ٢٠٠٩٦ - ريال - اخر موعد لتقديم الطعاوات وتفتح المظاريف الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٣٠/٠٤/١٥

رقم المناقصة ٢٠٠٩٧ - اسم المناقصة التوريد والتزبيك والاعمال الهندسية اللازمة لتوصعات الانترنت والتفصيل والوصيات لكل من الرياض ودمشق والتمام - قيمة المناقصة ٢٠٠٩٨ - ريال - اخر موعد لتقديم الطعاوات والمظاريف الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٣٠/٠٤/١٥

تستلم استمارة طلب الشروط والموافقات من ادارة الاتصالات والعقد يهتني الادارة العامة للاتصالات يحيى المراملة شرق السليمانية الدور الاول - رقم يدوم المناقصة ٢٠٠٩٩ -

« تعدیا، اعلان »

[illegible]

10-10-97

[illegible]

سلي من بيع الأحكام للمواقيت ١٠٠

شهران لا يرد إلا في حالة عدم رغبته في تجديد والدلالة على المتأجر .
وللمصع جرى نشره .. والله الموفق .

يكون فيها من دراسة الأحكام الشرعية بمكة المكرمة

فصل كل من لديه المطالب الضخم الى فرع وزارة العدل بمكة المكرمة - الدفعة شرق مستشفى الملك فيصل
وخلال شهرين من تاريخ هذا الإعلان .
والله الموفق ...

تمديد موعد قبول عروض المنافستين رقم ٥٥ ورقم ٥٦

رقم الحافظة: ٥٥

موضوع الحافظة: إنشاء وتجيز وحدة للدفاع المدني بمعدى طريق مكة /جدة القديم .

قمة وثائق الحافظة: (٢٠٠٠٠) . قال .

المصدر السابق: ٢٦-١٤٥-١٤٥ هـ

لنوجد ادخل تقديم العروض : الساعة الخامسة من صباح يوم السبت الموافق ١٤-٥-١٤٥ هـ حسب

القرار ام القرى .

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بالمدينة .

موقع عقد التظاير : قس الريع الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٤/٥/١٤٥ هـ

رقم الحافظة: ٥٦

موضوع الحافظة : إنشاء وتجيز وحدة للدفاع المدني بالمدينة (بمحافظة الشرقية) .

قمة وثائق الحافظة : (٢٠٠٠٠) . قال .

المصدر السابق لتقديم العروض : ١٤٥-١٤٥ هـ .

لنوجد ادخل تقديم العروض : الساعة الخامسة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/٥/١٤٦ هـ

مكان تقديم العروض : شعبة العروض بالمدينة .

موقع عقد التظاير : قس الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت ٢٦-٥-١٤٥ هـ .

• الفروع - الباص - جوار القبة العتيقة السليمانية سابقاً : ٥٧٧٩-٧٧٨٠
 • باب الباص من : ٥٧٧٩-٥٧٨٠
 • حانة الكحل : ٥٧٧٩-٥٧٨٠
 • حانة الكحل : ٥٧٧٩-٥٧٨٠

● تحمل المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة
بأوله تقدم إليها المواطن جمعان علي
مبارك القاسمي الوكيل عن أخوانه
أحمد ومخير الله ومحمد وصامه عن
أهالي قرية رقدان مطالباً بحجة استحقاق
أعمالهم الزراعية بالمقابل برغبان
والتمس إلى التهم بالآثار الشرعية
الاث الشري.

والملك والسياح من قبل عام ١٥٢٨
والبيعية عن السلطان أحمد وحرمه .
القسم الاول والسماة وقعة العروة العليا
عشر وسبعين . ١٨٧٢ متر مربع
وسبعين كالاش .
أحد الشمال بطول ٢٥ متر وسبعين ملك
على سلما واخيه صالح بـ ٨
الجنوب بطول ١٨ متر وسبعين
سبل بعل قدوم ثم الفاية .
الفرع بطول ٥٢ متر وسبعين ملك
غنيبال حيدان .
أحد الغربي بطول ٤٤ متر وسبعين ملك
القسم الثاني والسماة وقعة الزهرة
عشر وسبعين . ١٨٧٢ متر مربع
وسبعين كالاش .

من الجيوب : يكمنه السيل النافذ وقد
خليج مزينة على عرجه وانيه بطلون
(١٢٦٥٠م) من الغرب يمتد احد بحري
عمر والسيل النافذ من خليج مزينة على
عرجه وانيه مبتدا من الجيوب الى الشمال
الغربي بطول (٩٠) ثم يكتسب ناحية الشمال
بطول (٤٥٠م) ويطول اجنالي (٦٠) علما ان
لا يمر منه طريق او عرصة والمساحة الاجمالية
(٢٣٨٨٥).
اجناب الاعلى من سابهله للمزارع
الشمالية عنه.
○ ثانيا جباب خليج : من الشمال
السيل النافذ من خليج : على عرجه وانيه
بطول (١٢٦٥٠م).
من الشرق : يمتد احد عبدالله فاراديس
بطول (٢٧٢٠٠م).

عبد الرحمن بن سويد
عبد القوي بطول ٦٢ متر وبعده ملك
الحد القوي سميد
القنطرة الرابعة والسماء الشافين عثري
وسميتها ٨٩٢,٨٥ متر مربع وحيدوها
كالتالي:
الحد الشمالي بطول ٢٢ متر وبعده ملك
القرحان
الحد الجنوبي بطول ٣٠ متر وبعده
اولادعبد حندان صالح وسعيد
الحد الشرقي بطول ٢٤ متر وبعده القايه
الحد الغربي بطول ٤٢ متر وبعده ملك
اولاد محمد حندان صالح وسعيد
ويطلبون افضاله حتى استحسان قلبي من
له معارضة التقديم بمعارضته الى هذه
الحكمة خلال شهرين من تاريخه

[illegible]

عن ابن طريق الحجة بن جده صالح بن زناد
مساحتها الإجمالية ١١٥٤٦٠ متر مربع
علما بأنه لا يمر منها طريق أو محرمه —
حدودها وأبعادها كالتالي :

يحيى من الشمال : ملك احد عبدالله
بلان بطول الضلع ٨٠ م .
بعدها من الشرق : الحظ القديم بطول
الضلع ٢٠ م .
بعدها من الجنوب : ملك جمان عبدالله
أخيه احد عبدالله بطول الضلع ٨٠ م .

● تعلن إدارة الأحوال المدنية في البصرة بأن المواطن صالح بن عبيد الله احمد القاضى يرغب في خدق اسم الثاني احمده ليحصل عليه شهرة الملائه حسن في حقيقه نفوسه رقم ١٣ وتاريخ ١٩٧٦/٧/١٤ سجل الـ بحث يصحح اسم به بالتدريج كالآتي

صالح بن عبيدالله بن سعد آل القاضى

يعلن الشيخ / صالح عطيه الزهراني بعد اقتناعه بأهمية سادة ابوتنا ماله

رقم ١٠٧١٦٦ خصوصاً السعودية موديل
٨ صادرة من مرور جدة -
من يجدها يسلّمها الى مرور الباحة .

اليوم في نهائي كأس اليد

هل يكسب الأهلي للمرة الخامسة .. أم تخطفه الوحدة للمرة الأولى؟



كفة الأهلي أرجح.. فهل يفنلج

الاصرار الوحداوي في الفوز؟

منافسهم التقليدي نادي الاتحاد واليوم يسعى إلى إحقاق الأهل بالاحقاد وتحقق الكأس ...

لعل تفوز الوحدة بالمباراة والكأس لأول مرة في تاريخها ...

أم يفوز الأهل ويحقق الكأس للمرة الخامسة في تاريخ المسابقة مع العلم أن الفائز من لقاء اليوم سيحتل المملكة في بطولة أبطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد والتي مثل الأهل فيها العام الماضي وما قبله وهذا ما يسعى له الفريقان اليوم من خلال الفوز بهذه المباراة خاصة الأهل الذي صعد على المشاركة في البطولات الخارجية في جميع الألعاب ...



عبدالله (الاهل)



عبدالله (الاهل)



عبدالله (الاهل)

للفوز تبدو صعبة بعض الشيء فالفرق الوحداوي يملك معنويات مرتفعة خاصة بعد أن كسروا لقائهم في دور الثانية أمام الاتحاد ...

○ كتب - محمد اللهي

يلقي في الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم بخبة في المباراة النهائية لكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد فيقفا الأهل والوحدة وهي المرة الأولى التي يلقي فيها الفريقان على نهائي الكأس فهذه المرة تصل فيها الوحدة إلى نهائي كأس اليد في حين تصدر هذه المباراة المرة السابعة التي يصل فيها الأهل إلى نهائي الكأس وهي عدد المرات التي أقيمت فيها المسابقة وقد كسب الأهل الكأس أربع مرات وخسر مرتين أمام الاتحاد والمثل.

واليوم يسعى إلى الفوز به للمرة الخامسة في حين يحاول الوحدة الفوز به للمرة الأولى والأهل وصل إلى هذه المباراة بعد فوزه على القادسية في دور الـ ١٦ وبطريقة ٦ - ٢ صفر أثناء الشوطين المضاعف. وبطريقة ٤ - ٢ أثناء مبدئيه على مربي الفريق الخصم ... يلعب أمير عبدالله أبرز لاعبي الأهل كصانع ألعاب الفريق وحهداف من الطراز الأول يساعده عبد الرحمن الجوير بالك أسير ومحمد جابر بالآي في حين يتنازع محمد جوير وجوير الجوير ورياض القامدي بالتصديف من على خط الـ ٩ ... وحراسة الأهل يتطوق على حراسة الوحدة بوجود محمد زكي أو محمد مرسال في حين يجتهد المربي في حراسة الوحدة يبرز بشكل ممتاز في بعض المباريات ويغتنم الترفيق في بعض الآخر وقد يلعب عامل الخبرة في الحراسة دورا في مباراة اليوم ... والفريق الوحداوي يلعب بطريقة ٤ - ٢ - ٢ تتحول إلى ١ - ٥ أثناء ارتداد الكرة من الخصم لمراقبة صانع ألعاب الأهل أمير عبدالله البوري وركنيا غلام ومحمد العريفي أثناء الهجوم على مربي الخصم وسيد دفاع الوحدة صعبة اليوم في الحد من خطورة هجوم الأهل الضارب بقيادة أمير عبدالله وجوير الجوير وعبد الرحمن الجوير ومحمد جابر في حين قد يجد البوري صعوبة في إحراق الدفاع الأهل بقيادة طلال هاشم الذي يلعب بخبرته في خط الدفاع ... ومن

○ عبدالله مسعود (الوحدة)

○ خالد جان (الاهل)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

○ محمد جابر (الاهل)

○ ركنيا غلام (الوحدة)

○ عبدالله العمري (الوحدة)

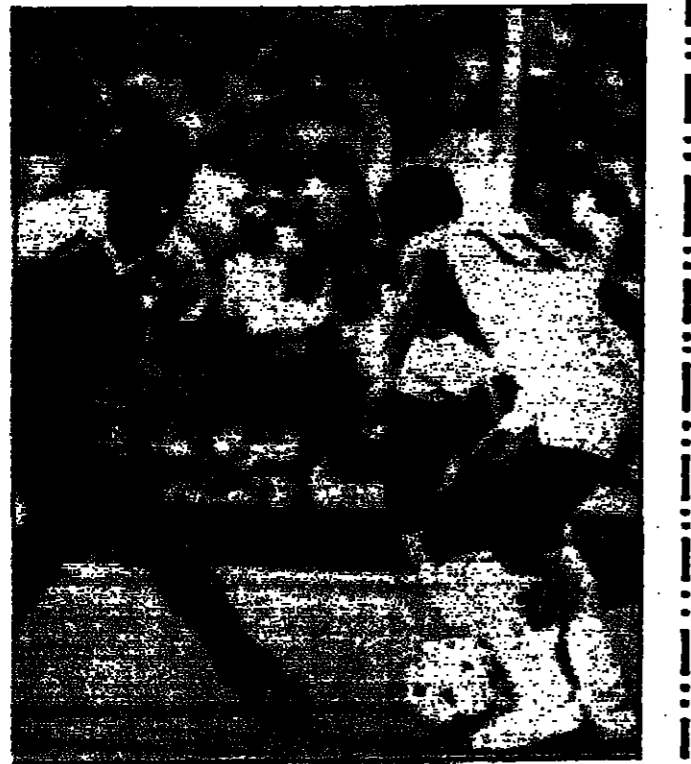
محمد الراشد

وهذه الأخطاء الفنية

تحدثنا في اليومين الماضيين عن الأسباب والعوامل التي أدت إلى فقدان منتخبنا الوطني نقطة ثمينة في مباراته الأولى مع الإمارات .. تحدثنا بما فيه الكفاية في إطار رفع الروح المعنوية لأبطالنا ولكننا لم نركز على الأخطاء الفنية التي وقعت على هامش اللقاء .. لنقتنا المخطئة بالجهل الفني للخصوب فهو يملك حينا راسدة حساسة تلتقط كل الأخطاء والعيوب التي تقع في محيط المباراة من حيث مستوى الأداء العام .. ولكن هذا لا يمنع من المشاركة في الحديث عن بعضها من باب التذكير ليس إلا .. فمن المؤكد أن الجهاز الفني له ثقله لها ..

○ ولعل أهم خطأ تكتيكي وقع في شركه منتخبنا الوطني وكان أحد الأسباب الرئيسية التي حالت دون تحقيقنا الفوز على منتخب الإمارات في مباراة الجمعة .. هذا الخطأ ويمكن في أسلوب غزو مرمى الإمارات والذي ساعد بطريقة غير مباشرة في نجاح خطة كارلوس الدفاعية .. تسألني كيف ؟

○ منذ بدء المباراة وحتى انتهائها لم يتغير أسلوب هجومنا لقد كان يتم عن طريق الفز من العنق رغم وجود متناحرين تقنيين محسنين الصنعان ومساعد السويهد .. ورغم وجود ظهورين رائعين عبد الجواد وأبدر المشهور .. فالتصعب كان طائرا مقصودا للجناحين .. فبعضه ظاهريا تأخذ طابع الاعتداء على الأجنحة وظهور الجنب والواقع يقول العكس فالذي حدث في تلك المباراة وقع فيه هذا الفريق أن ان الرهاضي (مساعد وأبدر وصحبيص وعبد الجواد) ساهم بدون قصد في وأد هجمائنا .. ساهم في صلابه الدفاع الإماراتي المتكامل أمام مرمنا .. فالخطأ الذي وقع فيه هذا الفريق أن أيا منهم عندما يتوغل في نصف ملعب الإمارات كان ينضم للدخول .. يتحرك باتجاه مخرج الحارس بقاوة من السيقان فيزيد من أرباك مهاجمينا من جهة ويزيد من حجم التكتل الدفاعي الإماراتي من جهة ثانية .. فتتكرر الهجمة على سفرة دفاع الإمارات للتكتل كرم يشرى .. وكان المفروض لتخطيط هذا التكتل. وهل فعالية دفاع الإمارات أن يكون تمركز الجناحين والظهورين للخارج للاطراف لا للدخول لتوسيع جبهة دفاع الإمارات لغلق الفراغات والشجوات بين أفرادها .. وكشال عندما يتقدم عبد الجواد بالكرة إلى ابد تخطئة في جبهة دفاع الإمارات - بعيدا عن منطقة الجزاء فإنه يسحب الظهير المقابل له ومعه أحد متوسطي الدفاع الذي يجب لتوجيهه وتغطيته خوفا من نجاح عبد الجواد أو محسن في المرون منه .. وهذا يتطابق أيضا في حالة الهجوم من الجهة اليمنى .. ومع ازدياد الضغط الهجومي وتكرار المحاولات تتكشف الشفرات في دفاع الإمارات «كش النك فيلك للجناح» فالفوز عن طريق اللعب على (الجواظ) الأطراف ويجوز خط التماس دون الانضمام للدخول يفتح ثغرة .. وثغرة في دفاع الإمارات الذي سيضطر مرغما لتوسيع جبهته الدفاعية ولي العسكرية نظرية تقول أنه كلما اتسعت الجبهة الدفاعية كلما ضعفت وهزلت وأصبح من اليسر فتح الشفرات عن طريق التركيز على النقاط الدفاعية الضعيفة التي تتفتقر للمساعدة والدعم وهذا يسهل من مهمة الفريق المهاجم .. ولأن منتخبنا لم يتفقد هذا التكتيك في لقاء الجمعة الماضي عجز عن تحقيق الفوز .. لفشل أسلوب الفز في تفتيت السد العالي لدفاع الإمارات .. كلنا أمل ألا يتكرر هذا الخطأ التكتيكي في لقاء القد والذي لا يزال عنه اللاعبين وأبنا تمنياتنا ودعواتنا لمنتخبنا بالتوفيق والفوز بأذن الله .



الهجوم دائما من السهل

مناجم الذهب السوداء

○ أن السودان من الدول العربية ذات الوزن والشأن عالياً في مجال ألعاب القوى ومسابقاتها الساحقة على الصعيد الدولي .. ومن أبرز أبطال السودان في هذا المجال .. البطل المعلق الكفيف حسن .. الذي اكتشف

مدرّب أمال القوى الأمريكي الصالي مال وميثل قدراته الكامنة عندما شاهده في مسكر الفريق لألعاب القوى بآتربيا منذ بضع سنوات خلت (فاحضنه ومهد له أسباب الدراسة في جامعة أريزونا) بأمريكا وهناك وبالتدريب العلمي الحديث استطاع أن يفجر تلك القدرات الكامنة فكان أن تألق نجم البطل الفز حسن الأفريقي - السوداني الكفيف حسن وفرض اسمه على أجندة الإعلام العالمية .. وقد بدأ بركض مسافة الـ ٢٠٠ والـ ٤٠٠ م ثم تحول أخيراً لبرجيات ملحة من خبراء ألعاب القوى في العالم وعلى رأسهم سيف تيس وفرايك موبس إلى ركض مسافة الـ ٨٠٠ م وقد ترقوا له للمقبل العظيم في هذه المسابقة .

وقد وضع الكفيف حسن خطته الجديدة كعداء على لأعاب ومسابقة الـ ٨٠٠ م في هذا العام ١٩٨٥ م .. ونذكر البطل السوداني العالي خليفة عمر الذي تلقى تدريباته بتوجيه من الرئيس السوداني السابق جعفر محمد نوري في لندن على أحدث وسائل التدريب العلمي الحديث والذي استطاع أن يحقق في العام الماضي برونس في مارس

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

○ حسن الكفيف

الكل في مشوار جديد ..

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

وحس ذلك الحين سوف يضطر سيجان يلوف لاستخدام محرك فورد الماص الأقل قوة وهو نفس محرك الذي استخدمه في العام الماضي ثلاث مرات ، كان آخرها سباق « جائزة موناكو الكبرى » في مونت كارلو الذي جعل فيه على أحسن مركز سجله بطل سباق الماني على سيارة ذات محرك من نوع فومول ١ في مباريات بطولة العالم منذ ثمان سنوات . ويؤكد كثير من خبراء محركات فومول ١ أن يلوف الذي يجتاز واحد من أكبر المواجهات البارزة في هذه الرياضة السريعة خلال السنوات القليلة الماضية يستطيع تحقيق أكثر من ذلك .



جيسن (أ.ب.) - سبق لرياضي سباق السيارات

والشركات سيجان يلوف (في الصورة إلى اليمين) أن فاز بطولة العالم في سباق المسافات الطويلة في العام الماضي ، واليوم يستطيع أن يبرهن بأنه من أبطال سباق السيارات من نوع فومول ١ التي يطلق عليها اسم « الدرجة الملوكية » وسوف تزود سيارات سباق فريق « كين تيل » البريطاني (إلى اليسار) التي فاز بواسطها يلوف البالغ من العمر ٢٧ سنة من مدينة جيسن بألمانيا الاتحادية في العام الماضي بالمجازرة الكبيرة ، بمحركات جنو قويا ٨٠٠ حصان تقريبا وذات ست أسطوانات تويو ، وسوف تم أول تجربة لها خلال شهر أبريل

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

○ نيسان - الحلي ، بينا سيجري أول سباق باغرك الجديد في منتصف الموسم الحلي .

